



Jean-Emmanuel Jacquet est Musicologue de formation (Faculté de musicologie de Marseille), chef d'orchestre (ENM de la Rochelle) et chef de Chœur (CNR de Marseille). Il a enrichi ses connaissances dans le domaine vocal à l'école d'orthophonie de la Timone et ses participations au sein du Chœur contemporain d'Aix-en-Provence. Depuis 1989, il dirige des chœurs sur la région PACA et s'est fixé d'abord en 1996 avec l'Ensemble Vocal des Voix de Phocée, ainsi que, depuis 2005, avec le Chœur Philharmonique de Marseille. Depuis janvier 2013, il est Directeur musical du Chœur Départemental des Alpes de Haute Provence. Enfin, depuis septembre 2018, Il enseigne également le chant choral au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille.

Laura Caravello étudie au Conservatoire Supérieur-CNR de Paris dans la classe de Billy Eidi. Titulaire du diplôme d'Etat d'accompagnement, elle travaille régulièrement au CNIPAL ainsi que, depuis l'année 2007, comme accompagnatrice au CNR de Marseille, où elle fait la rencontre de différents musiciens tels que Pierre Hommage, Manfred Stilz, ou Joël Versavaud, avec qui elle participe à de nombreux concerts et Festivals (Les Nuits Musicales, Le Festival de Dinard) en France et à l'étranger.

Romain Moullé, pianiste, a suivi ses études musicales aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Marseille et de Toulon et a obtenu le Diplôme d'état d'enseignement artistique spécialité piano en 2007 au Cefedem de Bordeaux. Il enseigne le piano et il est accompagnateur des classes instrumentales et vocales au Conservatoire à Rayonnement Départemental Olivier Messiaen de Digne les Bains depuis 2008. Romain Moullé participe régulièrement à des spectacles et concerts avec des formations variées : musique de chambre, ensembles instrumentaux, concerts de chorales ou récitals de chanteurs.



Direction
Jean-Emmanuel Jacquet

Piano à quatre mains
Laura Caravello
Romain Moullé

Le Chœur Départemental des Alpes de Haute Provence, fondé en 1992 dans le cadre de l'association « Atelier Choral de Haute Provence », en est l'outil de diffusion du chant choral dans le département des Alpes de Haute Provence. Cette association a pour objet la préparation et la production de concerts de musique vocale et instrumentale, prioritairement en Haute Provence. L'association a aussi pour but la formation des choristes à la technique vocale et à l'interprétation des œuvres. En 1996, le chœur est devenu Chœur Départemental 04, avec le soutien renouvelé du département. Il a des missions de diffusion du chant choral dans les zones rurales et de formation ouverte à d'autres chœurs sous la forme de partenariats ; Les choristes viennent de l'ensemble du département. En répétition un week end par mois, ils sont dirigés par Jean Emmanuel Jacquet.

Le Chœur départemental recrute, prenez contact avec nous !

Pour cette année 2022 le chœur a préparé des concerts avec l'intégralité des chœurs du *Messie* donnés à Digne, Senez (en juillet) et Manosque, à Jean le Bleu (27/11/2022). Il se produit également à « Festivoix » les Mées et à Digne au mois d'octobre, avec un programme autour de Johannes Brahms et, pour le temps de l'Avent, le *Magnificat* de Vivaldi et des extraits du *Messie* à Saint Auban (10/12/2022) et Barcelonnette (11/12/2022). L'année 2023 nous verra travailler et vous proposer une œuvre peu connue d'un compositeur français qui fut pourtant l'un des plus célébrés au temps de la Révolution : *La Messe des Morts* de François Joseph Gossec.

Rejoignez-nous sur
www.choeur-alpes-provence.fr

ville de
DIGNE
les-Bains

ALPES DE HAUTE
PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

Johannes Brahms a composé environ 200 lieder parmi lesquels les *Liebeslieder Walzer*, fruit de son amour pour Julie Schumann, la troisième fille de Robert et Clara. Ces 18 lieder composés entre 1868 et 1869 traduisent en musique « Polydora », un recueil de poèmes du philosophe Georg Friedrich Hegel. Leur tonalité charmante reflète l'état d'esprit du compositeur qui croyait encore pouvoir épouser la jeune fille – plus sombre sera la couleur des *Neue Liebeslieder*, écrits après l'annonce que Julie se destinait à un autre homme.

« Parle, jeune fille si chère,
qui dans mon cœur glacé
a d'un simple regard projeté
ces sentiments sauvages et brûlants »

Schicksalslied – Chant du Destin – est créé en 1871. Brahms a choisi de mettre en musique un poème en trois strophes de Hölderlin. Dans les deux premières strophes, le poète évoque un monde céleste de paix et d'harmonie où les bienheureux, « exempts de destin », jouissent de la source vive de l'esprit et de l'éternelle clarté – ce sont bien ces « Champs Elysées » que Brahms conçoit et nous donne à entendre dans le premier mouvement. Mais la troisième et dernière strophe chez Hölderlin oppose à cette vision de pure douceur une condition humaine faite d'errance, de souffrance et de doute. Ainsi, dans le deuxième mouvement, rapide et agité, Brahms nous emporte dans un tourbillon aveugle : nous voici ballottés, renvoyés de paroi en falaise, au fil des heures et des années, vers une incertitude sans fond.

Le tragique du destin humain fait place, dans le dernier mouvement confié aux seuls instruments, à un apaisement lumineux. Brahms y réaffirme sa confiance : « *Je dis quelque chose que le poète ne dit pas.* »

Composé entre 1857 et 1868 par Johannes Brahms, en hommage à sa mère, le *Requiem allemand* a été composé non sur le texte latin utilisé traditionnellement, mais sur des séquences choisies dans la Bible Luthérienne et les évangiles par Brahms lui-même, d'où son nom de *Requiem allemand*.

Ein deutsches Requiem est donc une œuvre sacrée mais non liturgique. Elle est composée de 7 mouvements (dont nous chanterons les deux premiers). Elle sera créée triomphalement à Bremen le 10 avril 1868. Brahms confia à Karl Reinthaler, le chef d'orchestre de la cathédrale de Bremen, qu'il aurait volontiers appelé cette œuvre un « Requiem humain ». Cette vision humaniste et sacrée est visible tout au long de l'œuvre.

Là où la douce espérance, consolatrice,
vainc l'horreur de la mort

I Bienheureux ceux qui souffrent car ils seront consolés
(MATTHIEU, V, 4)
Ceux qui sèment dans les larmes moissonneront dans la joie.
Ils s'en vont en pleurant et emportent la noble semence.
Ils s'en retournent dans la joie et rapportent les gerbes
de leur moisson.
(PSAUME CXXVI, 5, 6)

II Car toute chair est comme l'herbe,
et toute la gloire de l'homme est comme la fleur de l'herbe,
L'herbe sèche et la fleur tombe.
(I PIERRE, I, 24)

Prenez donc patience, mes chers frères,
jusqu'à l'avènement du Seigneur.
Voyez, un laboureur attend le précieux fruit de la terre
et prend patience jusqu'à ce qu'il reçoive la pluie du matin
et la pluie du soir.
(JACQUES, V, 7)

Mais la parole du Seigneur demeure éternellement.
(I PIERRE, I, 25)

Ceux que l'Éternel aura rachetés reviendront à Sion
avec des chants de triomphe.
Une joie éternelle sera sur leur tête :
joie et allégresse s'empareront d'eux ;
douleur et gémissements devront s'enfuir.
(ESAÏE, XXXV,10)

pour Christie

